

LUSTER

Love,
emotions and
inspiration
Key factors in Design

Guide to Art
Basel Miami
Beach 2024

Special
NYC:
State of Mind

+ART Senses & Shapes

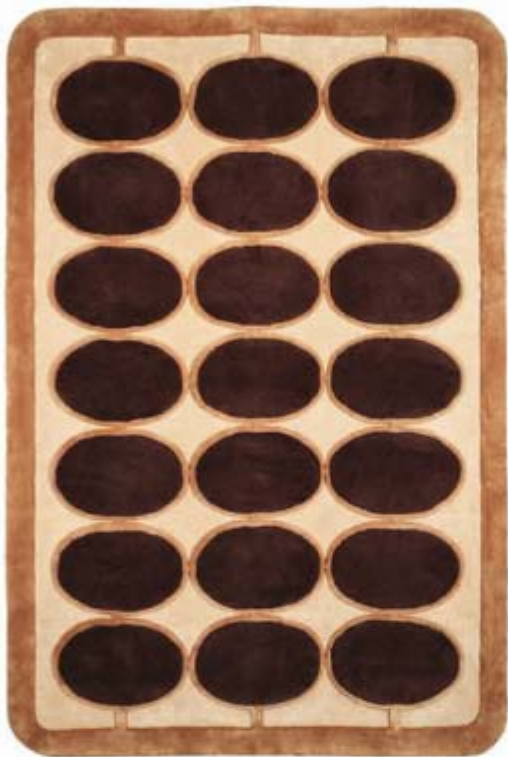
THE PATH OF PON ARSHER

Originally from Moldova, this self-taught artist claims that her paintings have a therapeutic effect on her and that social media has a positive influence on art.

ABREHAM BRIOSCHI

**“ART
IS
MADE
OF
FEEL-
INGS”**

This up-and-coming
designer and artist
aims to combine
culture, practicality,
and design in his work



Este prometedor diseñador y artista pretende combinar cultura, sentido práctico y diseño en su trabajo

Abraham Brioschi is one of today's most promising designers. Born in Ethiopia and raised in Milan, this 26-year-old artist has created functional home products that reflect the influence of both cultures, as well as his own incredible energy and passion.

"Many objects fill our homes without communicating any emotional feeling to us; we get used to having them, using them but without experiencing them emotionally. Other objects, on the other hand, created with a practical function, are simply placed for their aesthetics forgetting the functionality of design: it happens to many ethnic objects placed in homes, stores, exhibitions just to aesthetically enrich the environment", explains.

"My goal becomes to propose a useful and usable product, not relegated to an aesthetic product, but with a cultural soul revisited, therefore practical products, a synthesis of identity and design. It's about combine culture, practicality and design!"

Abraham Brioschi es uno de los diseñadores más prometedores de la actualidad. Nacido en Etiopía y criado en Milán, este joven de 26 años crea productos funcionales para el hogar que reflejan la influencia de ambas culturas, así como una increíble energía y pasión.

"Muchos objetos llenan nuestras casas sin comunicarnos ninguna emoción; nos acostumbramos a tenerlos, a usarlos, pero sin experimentarlos emocionalmente. Otros objetos, en cambio, creados con una función práctica, se colocan simplemente por su estética olvidando la funcionalidad del diseño: ocurre con muchos objetos étnicos en casas, tiendas, exposiciones sólo para enriquecer estéticamente el entorno", explica.

"Mi objetivo es proponer un producto útil y utilizable, no relegado a lo estético, sino con un alma cultural revisitada, por lo tanto, productos prácticos, una síntesis de identidad y diseño. ¡Es combinar cultura, practicidad y diseño!"

By Raquel Seijas
Photos courtesy of
Abraham Brioschi



"My works stem from the strong connection towards my Ethiopian origin"

What inspires you?

What I always try to create within my products is to tell a story, and to give voice to traditions now almost forgotten. My intuition and imagination trumps other mental patterns that are almost forced upon us nowadays. I admire many designers, who have different styles and goals in their products. I consider it important to know everything, study everything, and then take inspiration from a few things. If I design something that doesn't convey something strong to me, I never finish the project. Design carries its own emotionality, for me this is fundamental, to convey emotion and to tell. After all, I call myself a designer, but I am also an artist, and art is made of feelings.

Your next step?

I still have a world to discover, between technical possibilities and use of materials. My primary goal is to develop collaborations with Italian architects and designers and companies that I have always been in love with.

¿En qué se inspira?

Lo que siempre intento hacer con mis productos es contar una historia y dar voz a tradiciones ya casi olvidadas. Mi intuición y mi imaginación triunfan sobre otros patrones mentales que casi nos imponen hoy en día. Admiro a muchos diseñadores, que tienen estilos y objetivos diferentes en sus productos. Considero importante conocerlo todo, estudiarlo todo, y luego inspirarme en algunas cosas. Si diseño algo que no me transmite algo fuerte, nunca termino el proyecto. El diseño conlleva su propia emocionalidad, para mí esto es fundamental, transmitir emoción y contar. Al fin y al cabo, me hago llamar diseñador, pero también soy artista, y el arte está hecho de sentimientos.

¿Su próximo paso?

Aún me queda un mundo por descubrir, entre posibilidades técnicas y uso de materiales. Mi principal objetivo es desarrollar colaboraciones con arquitectos y diseñadores italianos y empresas de las que siempre he estado enamorado.

"Mis obras surgen de la fuerte conexión hacia mi origen etíope"



RUGS WITH STORIES

"My works stem from the strong connection towards my Ethiopian origin. I have often focused on the cultural and traditional practices of the peoples of the Omo Valley," says about his rugs for Nodus.

The Dancalia is a look at the colors of the Dancalia area, or Land of Fire, an arid expanse of salt, perpetually active volcanoes and sulfur geysers. "It is one of the most inhospitable places on the planet, but at the same time very striking and fascinating."

Meanwhile, the Mursi and Suri rugs are inspired by the practice of scarification in some Ethiopian tribes. "I have chosen to use the shapes and patterns that scars form on the skin, the latter differing from each other with respect to the meaning given to them."

ALFOMBRAS CON HISTORIAS

"Mis obras surgen de la fuerte conexión hacia mi origen etíope. A menudo me he centrado en las prácticas culturales y tradicionales de los pueblos del Valle del Omo", afirma sobre sus alfombras para Nodus.

La alfombra Dancalia es una mirada a los colores de la zona de Dancalia o Tierra de fuego, una árida extensión de sal, volcanes perpetuamente activos y géiseres de azufre. "Es uno de los lugares más inhóspitos del planeta, pero al mismo tiempo muy llamativo y fascinante".

En tanto que las alfombras Mursi and Suri se inspiran en la práctica de la escarificación en algunas tribus etíopes. "Opté por utilizar las formas y patrones que las cicatrices forman en la piel, diferenciándose unas de otras en cuanto al significado que se les da".





TREASURES

- 14 CARAT
Roman legacy of
Bvlgari
- 27 MASTERPIECES
Louis Vuitton
High Jewellery

DESIGN

- 44 SNEAKERHEAD
Full speed ahead
- 52 ARISE
Abraham Brioschi



NYC STATE
OF MIND

- 73 CULTURE
Cultural metropolis
- 80 HOME
Central Park Tower

INDEX



JOURNEY
WELLNESS

- 104 X-PERIENCE
Four Seasons Yachts
- 112 MOBILITY
Dunes Superyacht

46 COVER STORY PON ARSHER



FLAVORS

- 91 TASTE
Iris restaurant
- 94 HEALTHY CHOICE
Elastika



CULTURE

- 116 EXHIBITION
Art Basel Miami Beach
- 121 PROFILE
Nicole Nomsa Moyo

LUSTER

Love,
emotions and
inspiration
Key factors in Design

Guide to Art
Basel Miami
Beach 2024

Special
NYC:
State of Mind

+ART Senses & Shapes

THE PATH OF PON ARSHER

Originally from Moldova, this self-taught artist claims that her paintings have a therapeutic effect on her and that social media has a positive influence on art.

KIKI VAN EIJK

INSPIRATION EVERYWHERE



By Raquel Seijas
Photos courtesy of Kiki van Eijk

Kiki van Eijk is a force of nature who has been blurring the lines between art and design for 25 years. In her workshop in Eindhoven, the Netherlands, she creates a garden of dreams from which rugs, furniture, vases, plates, candlesticks, and sculptures sprout. It's poetry full of imagination and functionality, brought to reality for brands such as Nodus, Very Simple Kitchen, Omnidecor, Saint-Louis, and Sommer Dutch Glass Art. She also shapes installations for festivals like Coachella and pieces for art galleries like Weeef.

Kiki van Eijk es una fuerza de la naturaleza que traza líneas difusas entre el arte y el diseño desde hace 25 años. En su taller en Eindhoven, Países Bajos, crea un jardín de sueños del que brotan alfombras, muebles, jarrones, platos, candelabros y esculturas.

Es poesía llena de imaginación y funcionalidad, llevada a la realidad para marcas como Nodus, Very Simple Kitchen, Omnidecor, Saint-Louis y Sommer Dutch Glass Art, además da forma a instalaciones para festivales como Coachella, y piezas para galerías de arte como Weeef.



Art and design combine in the work of this Netherland designer, who always keeps her eyes and feelings open to embrace inspiration

"I find inspiration everywhere; my eyes and feelings are channels that are always open. Nature is constantly a strong source of inspiration, but so are everyday objects and my kids—the way they look at life sparks my creativity. Traveling and meeting new people also open my eyes to fresh ideas and perspectives. It's an act of generosity towards the world to remain open and receptive," she says.

"Encuentro inspiración en todas partes; mis ojos y mis sentimientos son canales que siempre están abiertos. La naturaleza es siempre una gran fuente de inspiración, pero también lo son los objetos cotidianos y mis hijos: su forma de ver la vida despierta mi creatividad. Viajar y conocer gente nueva también abre mis ojos a nuevas ideas y perspectivas. Permanecer abierta y receptiva es un acto de generosidad hacia el mundo", afirma.



How can art and industrial design be combined?

When designers transform functional objects into expressive pieces that resonate emotionally with people, that, for me, is a form of art. My process is quite hands-on; the majority of my collections are bespoke, produced in my studio. I create while I design, and the emotional side of the process is evident. However, my autonomous works and design attitude can be an inspiration for more industrial projects and vice versa. In fact, I like to work in both fields. I've never loved labels, but I definitely don't fit into the category of mere industrial designer.

¿Cómo pueden combinarse el arte y el diseño industrial?

Cuando los diseñadores transforman objetos funcionales en piezas expresivas que resuenan emocionalmente en la gente, para mí eso es una forma de arte. Mi proceso es bastante práctico; la mayoría de mis colecciones son a medida, producidas en mi estudio. Creo mientras diseño, y el lado emocional del proceso es evidente. Sin embargo, mis obras autónomas y mi actitud hacia el diseño pueden servir de inspiración para proyectos más industriales y viceversa. De hecho, me gusta trabajar en ambos campos. Nunca me han gustado las etiquetas, pero definitivamente no encajo en la categoría de mero diseñador industrial.

Arte y diseño se combinan en el trabajo de esta diseñadora neerlandesa, quien mantiene siempre abiertos sus ojos y sentimientos para abrazar la inspiración

What material do you prefer to work with?

I have a soft spot for natural materials, especially clay, textiles and glass. They bring warmth and texture to my designs, and I love how they evolve over time. Each material has its own character, which adds to the storytelling of my pieces. In recent years, I've experimented a lot with Raku firing, which is a traditional Japanese pottery technique that produces unique patterns, textures, and metallic finishes on the surface of the ceramics.

¿Con qué material prefiere trabajar?

Tengo debilidad por los materiales naturales, sobre todo la arcilla, los tejidos y el vidrio. Aportan calidez y textura a mis diseños, y me encanta cómo evolucionan con el tiempo. Cada material tiene su propia personalidad, que se suma a la narrativa de mis piezas. En los últimos años he experimentado mucho con la cocción Raku, una técnica de alfarería tradicional japonesa que produce dibujos, texturas y acabados metálicos únicos en la superficie de la cerámica.

What is your most treasured piece?

The expressive drawings I framed from my kids. Drawing in such an intuitive and instinctive way is something we should be jealous about as adults. It's full of emotion and fantasy.

¿Cuál es su pieza más preciada?

Los dibujos expresivos de mis hijos, los cuales enmarco. Dibujar de una forma tan intuitiva e instintiva es algo que debería darnos envidia como adultos. Es algo lleno de emoción y fantasía.

IN HER OWN WORDS

- "Art and design have the power to provoke thought and enhance lives. Surrounding yourself with objects that have meaning—whether through quality, memories they evoke, or how they make you feel—can truly make a difference".
- "Training oneself in imagining and fantasizing, looking from a different perspective on things that you know for so long, is something very important in today's world, I believe".

EN SUS PROPIAS PALABRAS

- "El arte y el diseño tienen el poder de provocar pensamientos y mejorar vidas. Rodearse de objetos que tienen un significado -ya sea por su calidad, por los recuerdos que evocan o por cómo te hacen sentir- puede marcar realmente la diferencia".
- "Creo es algo muy importante, en el mundo de hoy, entrenarse en imaginar y fantasear, mirar desde una perspectiva diferente las cosas que conoces desde hace tanto tiempo".

