



ELLE

DECORATION

THE
ART &
fashion
ISSUE

+ BADKAMERSPECIAL

BINNENKIJKEN
HOME IS WHERE
THE ART IS

DREAM MACHINE
VEEL MOOIS VOOR
JE SLAAPKAMER



Abreham Brioschi voor
zijn kleed Dancalia



Links Kleed Sacrification
Onder Stool Chenfer uit
de Burgui-collectie



Stool Lellété, geïnspireerd
op de traditionele
Ethiopische hoofdsteun



ABREHAM BRIOSCHI

Vrijwel meteen na zijn afstuderen twee jaar geleden aan de kunstacademie in Milaan werd Abreham Brioschi door menig magazine uitgeroepen tot 'rising star'. De 25-jarige ontwerper combineert ambachten uit zijn thuisland Italië met invloeden uit Ethiopië, waar hij geboren is.

Waarom ben je ontwerper geworden?

'Ontwerpen is voor mij een manier om me uit te drukken, mijn ideeën te delen met de wereld. Mijn designfilosofie is nauw verbonden met mijn Ethiopische roots en met Afrikaanse beeldhouwkunst. Ik wil alledaagse voorwerpen uit Afrika weer eigentijds maken en ze introduceren in een maatschappij met totaal andere waarden en principes.'

Hoe zou je Afrikaans design omschrijven?

'Het draait om gemeenschapsgevoel, menselijkheid en functionaliteit, terwijl het in modern design juist draait om esthetiek. Wat de Afrikaanse ontwerpfilosofie erg van nu maakt, is het gebruik van

simpele, ambachtelijke materialen en de aandacht voor reststromen: die werkwijze zit er van oudsher in. Ik denk dat die twee manieren van denken verenigd kunnen worden, we moeten in de designwereld alleen nog ontdekken hoe.'

Dit jaar presenteerde je een collectie tapijten voor Nodus. Wat was de gedachte daarachter? 'Het startpunt voor de collectie was de cultuur van de Omo-vallei in Ethiopië. Het tapijt Dancalia is bijvoorbeeld geïnspireerd op de Danakildepressie: een dorre zoutvlakte met actieve vulkanen en geisers met verbluffende kleuren. Het is een van de meest onherbergzame plekken op aarde, maar ook

ontzettend fascinerend. De kleuren van het tapijt zijn geïnspireerd op de tinten van de geisers: geel, oranje, roze, rood.'

Je hebt ook een collectie houten stoelen op je naam staan. Met welke materialen wil je nog meer werken? 'Ik ben gefascineerd door Italiaans vakmanschap, dus ik ga voor twee materialen die hier makkelijk voor handen zijn: marmer en glas. Met beide wil ik in de nabije toekomst experimenteren. Marmer vind ik een intens en elegant materiaal, met zijn natuurlijke aderen en verscheidenheid aan kleuren. Wat betreft glas zou ik natuurlijk heel graag eens samenwerken met ambachtslieden uit Murano.'