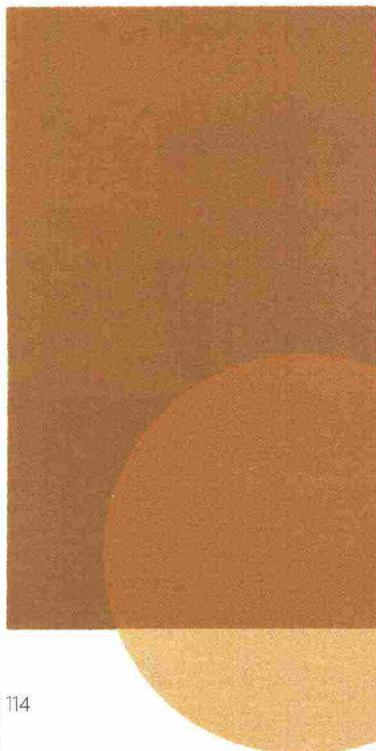


## I TAPPETI

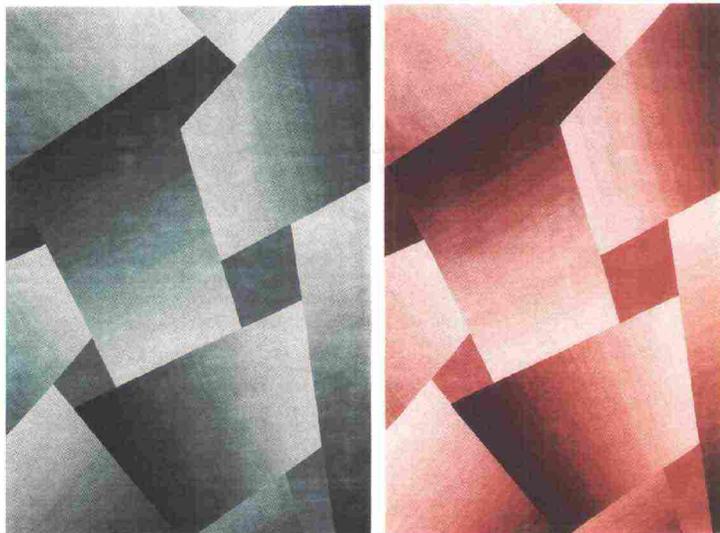
L'ISPIRAZIONE ARCHITETTONICA  
E LA POESIA DEL COLORE PER  
CREAZIONI INNOVATIVE  
E DI CARATTERE

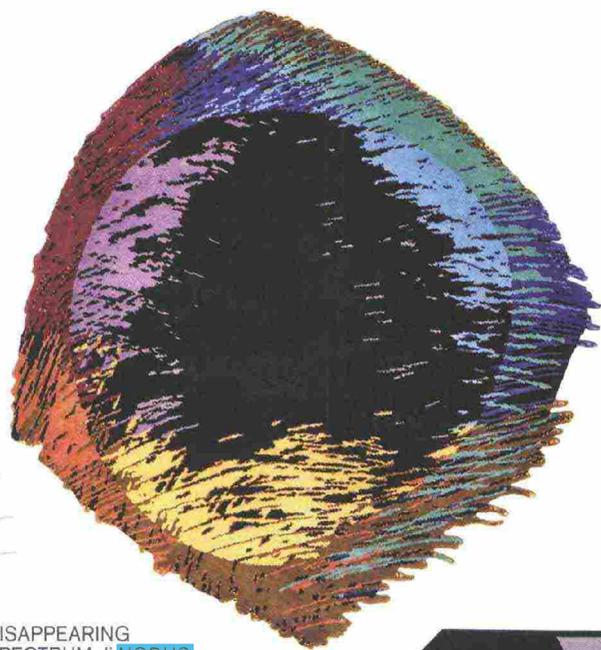


Lo spettro cromatico, tra luci e ombre, che regala il tramonto; le tonalità di colore ottenute per sovrapposizione di cromie non discordanti o l'effetto optical, di moto percepito, reso dall'utilizzo astuto di gradienti di colore, in perfetta armonia. Il mondo dell'arte, dal Surrealismo vicino alla limited edition di Made in Design, al Neoplasticismo alla Mondrian che sembra aver guidato la collezione flip-flop di Post Design, è un riferimento continuo per chi disegna tappeti, non fosse altro che per il bidimensionalismo del supporto con il quale in questo caso i designer sono obbligati a confrontarsi. Eppure la tensione alla tridimensionalità è dietro l'angolo, una tentazione irresistibile, come confermano i nuovi tappeti bimerici di Illulian o quelli litomorfi di Tai Ping.

**PURE**  
di JAB ANSTOETZ  
Realizzati su telaio a mano in India, in colori e dimensioni su misura, i tappeti della collezione Pure, in lana vergine 100% della Nuova Zelanda, sono leggeri e resistenti come un kilim. Tra le cinque versioni disponibili, View, in foto, è il tappeto disponibile in 26 combinazioni cromatiche, con pattern a diamante di reminiscenza azteca.

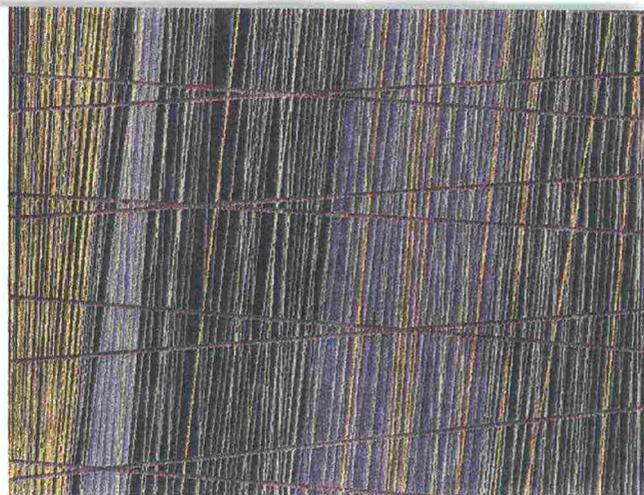
**INTERSEZIONI  
e INTRECCI  
di AMINI**  
È la contaminazione tra architettura, arte e design a ispirare le nuove collezioni Amini, come Intersezioni, a sinistra, design Elisa Ossino, frutto della sovrapposizione di figure geometriche, e Intrecci, da destra, design Rodolfo Dordoni, dalle suggestioni futuriste, e cubiste.





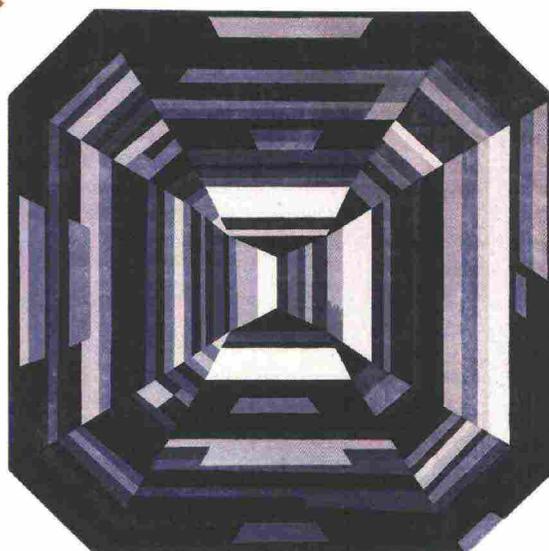
**DISAPPEARING SPECTRUM** di **NODUS**

Clementine Chambon trasferisce sulla superficie tattile di un tappeto, il modello Disappearing Spectrum, i contrasti cromatici che il momento del crepuscolo intensifica. In lana annodata a mano, con 60 nodi tibetani per centimetro e spessore di 10 mm, misura 210x215 cm.



**TRA SCRITTURE MEDITERRANEE** di **LONDONART**

Nella collezione Exclusive Rugs di Londonart, Tra Scritture Mediterranee, a firma di Alfonso Femia, è un tappeto in viscosa tafata a mano, dipinto con pitture atossiche Azo-free, prive di coloranti azoici e metalli pesanti.



**BERYL** di **HERITAGE COLLECTION**

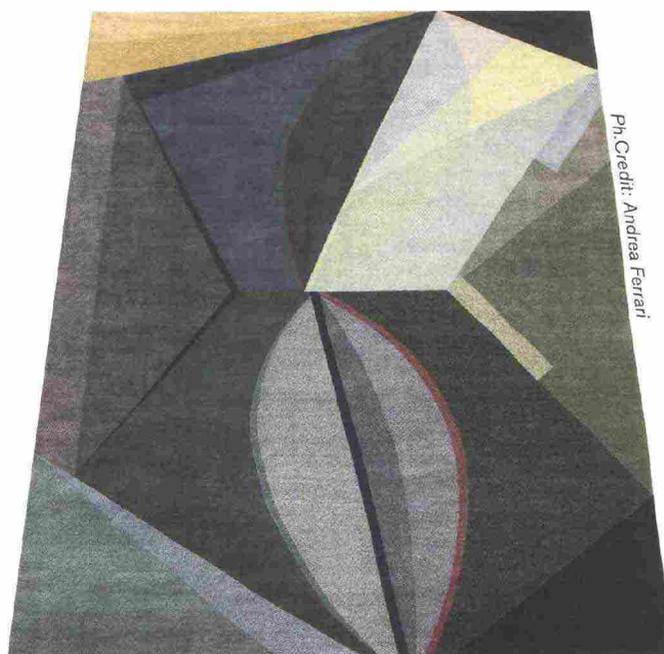
Brand di Luxury Living Group, Heritage Collection presenta una linea di tappeti in fibra di bambù, nelle versioni Rectangular, Carré (in foto) e Round, dalle geometrie asimmetriche esaltate dalle varianti smoke grey, green e blue.

**TOKYO** di **ILLULIAN**

Frutto della partnership con Conceria Superior, che opera nel settore dei pellami di lusso per l'Haute Couture, Tokyo, a firma di AquilAlberg Architects, traduce le tensioni architettoniche della città nipponica in un design frammentato e multidirezionale, esaltato dal binomio materico di seta e pelli di vitello.

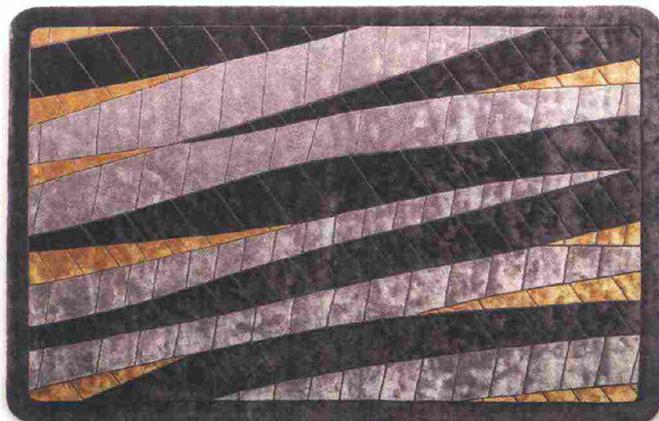
**NARCISO** di **TACCHINI**

Ultimo arrivato nella collezione di tappeti d'autore di Tacchini Edizioni, Narciso, a firma dell'architetto Umberto Riva, trasferisce su tessuto un suo omonimo dipinto del 1994. In lana himalayana annodata in Nepal, è un'opera d'arte contemporanea.



Ph.Credit: Andrea Ferrari

## FOCUS

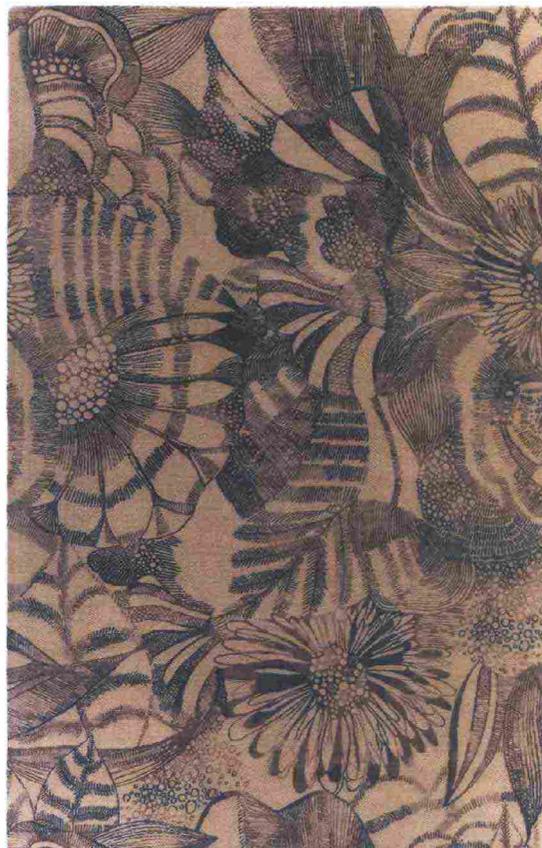


### CHARISMA di GIORGIO COLLECTION

Firmata da Castello Lagravinese Studio in collaborazione con Maria Serebryanaya, la collezione Charisma si caratterizza per la combinazioni di materiali e lavorazioni di pregio. Come conferma il tappeto, disponibile in differenti forme.

### FLORES di MOHEBBAN'S EDITION

Seta di bamboo e morbida lana in colori vibranti, annodate a mano, disegnano i soggetti d'ispirazione botanica che caratterizzano la collezione Profumo firmata da Marta Giardini. Ne fa parte il tappeto Flores, dai grandi fiori stilizzati che sembrano mossi dal vento. Varie misure standard e formati extra su richiesta.



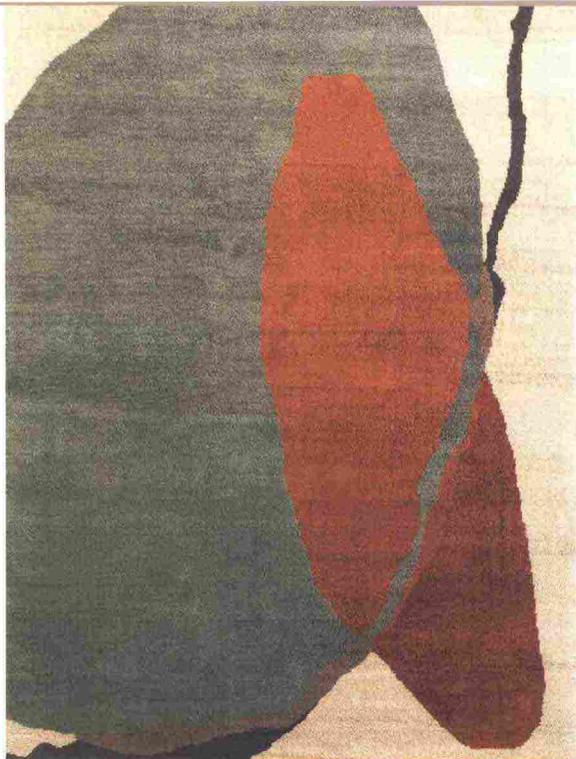
### DECOLORIZED MASTERPIECES di GOLRAN

Sottoposta a un processo di decolorazione prima di essere nuovamente ritinta con colori vegetali monocromatici, una collezione di tappeti dal sapore vintage, annodati a mano, in lana o cotone, disponibile in una ricca gamma di sfumature cromatiche.



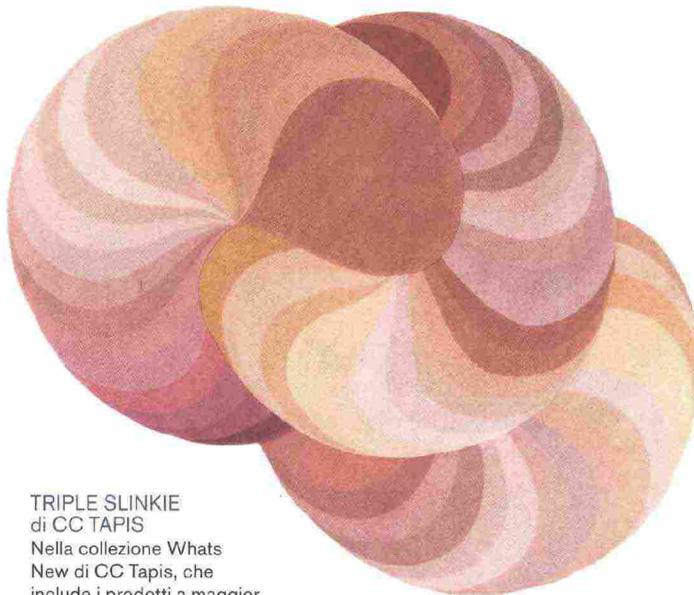
### RAW di TAI PING

È da sempre il linguaggio ancestrale della natura a ispirare il designer Noé Duchaufour-Lawrance, che alle rocce, simbolo iconico delle nostre prime abitazioni, le caverne, ha dedicato il nuovo tappeto Raw di Tai Ping, disponibile in undici disegni, realizzati utilizzando lana, seta, juta, lurex e Filed, tra i filati sintetici creati dall'azienda.



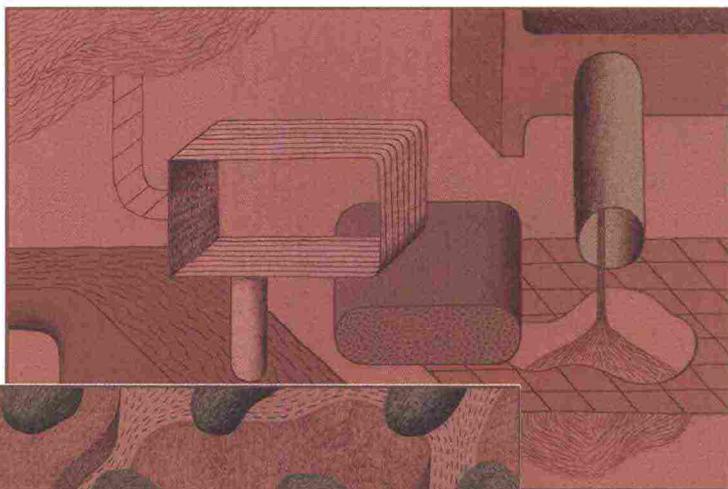
**MERGE DOWN** di ROCHE BOBOIS

Design Raphael Navot per la collezione Native, caratterizzata da forme organiche, esaltate dall'impiego di materiali naturali. Ne fa parte il tappeto annodato a mano Merge Down, in lana naturale melangé. Misure: 250x350 cm.



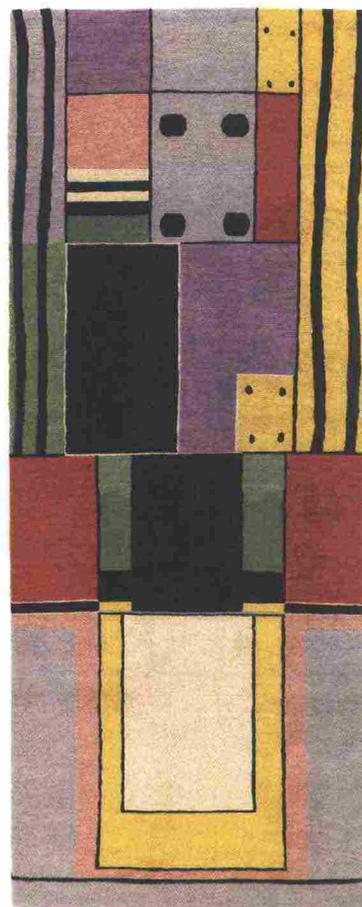
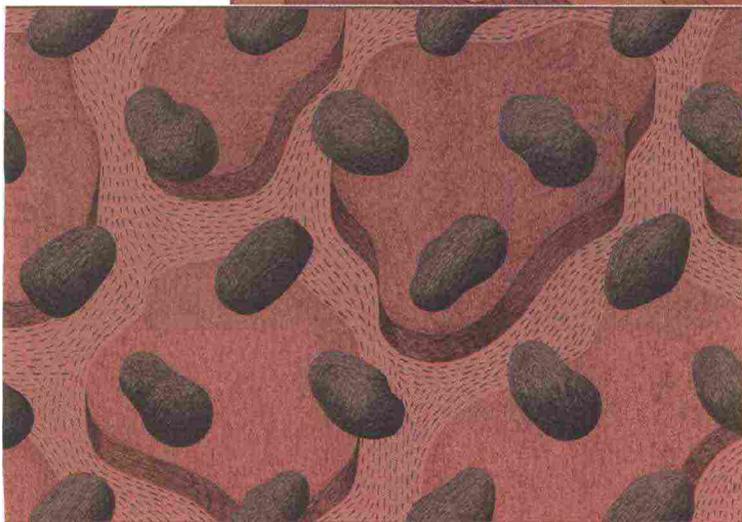
**TRIPLE SLINKIE** di CC TAPIS

Nella collezione Whats New di CC Tapis, che include i prodotti a maggior vocazione sperimentale, la linea Slinkie disegnata da Patricia Urquiola gioca con gradazioni cromatiche in toni soft, con gusto impeccabile. Annodato a mano, il modello Triple Slinkie, in cotone e lana himalayana, misura 223x300 cm.



**ARCHIPEL e STATION** di MADE IN DESIGN

"Grandi nature morte, paesaggi immaginari che sono sia architettonici che organici". Guillaume Delvigne descrive l'universo immaginifico che ha ispirato la collezione di tappeti in edizione limitata firmata per Made in Design, con Station, sopra, e Archipel, a sinistra.



**BROADWAY** di POST DESIGN

Nella nuova collezione di tappeti e ceramiche flip-flop firmata da Roger Selden, Broadway, omaggio a New York, sua città natale, è un tappeto annodato a mano prodotto in soli 36 pezzi. Misure: 90x230 cm.