



© Laureline Galliot



© Nodus



© Vincent Durand

LAURELINE GALLIOT

« Je trouve que la démarche est assez nouvelle », indique René-Jacques Mayer en référence au travail de la designer qu'il a nommée, Laureline Galliot. « Elle crée une esthétique que je n'ai jamais vue auparavant. »

Se qualifiant elle-même de « designer et peintre », Laureline Galliot utilise les nouvelles technologies pour créer des objets où la couleur joue un rôle prédominant. « Je renverse le paradigme, la couleur n'est plus une finition. Pour moi, elle va devenir un médium. »

La designer donne vie à ses créations à l'aide des nouvelles technologies : dessin tactile sur un iPad, casque de réalité virtuelle et logiciels initialement conçus pour les films d'animation. Quelle que soit sa technique de conception, elle n'a aucune idée préconçue sur la forme de l'objet final.

« Mon travail est le fruit de mes recherches sur la fusion entre la couleur et la texture, sur l'intégration de la couleur dans le design même et non comme une simple touche finale. »

Laureline Galliot a suivi une formation de danseuse et de coloriste avant d'étudier le design produit à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Elle déclare s'inspirer des tableaux du fauvisme et de l'expressionnisme allemand, ses propres créations étant d'ailleurs tout aussi gestuelles, colorées et picturales. Parmi elles, figurent une collection de céramiques multicolores intitulée Contour et masse, ainsi que l'audacieux tapis Tufty fabriqué par Nodus. Quatre de ses pièces ont déjà figuré dans la collection design et arts plastiques du Centre national des arts plastiques à Paris.



LAURELINE GALLIOT



© Nodus

« Je trouve que la démarche est assez nouvelle », indique René-Jacques Mayer en référence au travail de la designer qu'il a nommée, Laureline Galliot. « Elle crée une esthétique que je n'ai jamais vue auparavant. »

Se qualifiant elle-même de « designer et peintre », Laureline Galliot utilise les nouvelles technologies pour créer des objets où la couleur joue un rôle prédominant. « Je renverse le paradigme, la couleur n'est plus une finition. Pour moi, elle va devenir un médium. »

La designer donne vie à ses créations à l'aide des nouvelles technologies : dessin tactile sur un iPad, casque de réalité virtuelle et logiciels initialement conçus pour les films d'animation. Quelle que soit sa technique de conception, elle n'a aucune idée préconçue sur la forme de l'objet final.

« Mon travail est le fruit de mes recherches sur la fusion entre la couleur et la texture, sur l'intégration de la couleur dans le design même et non comme une simple touche finale. »

Laureline Galliot a suivi une formation de danseuse et de coloriste avant d'étudier le design produit à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Elle déclare s'inspirer des tableaux du fauvisme et de l'expressionnisme allemand, ses propres créations étant d'ailleurs tout aussi gestuelles, colorées et picturales. Parmi elles, figurent une collection de céramiques multicolores intitulée Contour et masse, ainsi que l'audacieux tapis Tufty fabriqué par Nodus. Quatre de ses pièces ont déjà figuré dans la collection design et arts plastiques du Centre national des arts plastiques à Paris.

Vincent Ducard



TENDANCES

magazine

Le mensuel de la maison - n°120 - 15 février 2020
Edition Nantes - Pays de la Loire



M&O Paris
Rising Talent Awards



Art de vivre,
la piscine

Espaces atypiques

Tapis et plaid

www.tendances-magazine.com