

marie claire

Maison

N° 477 - MAI-JUIN 2015
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Design + déco : oh ! les couleurs

C'est maintenant

Noir & blanc autrement
Des tons acidulés bien dosés
Séoul : Corée graphique

Spécial outdoor
Tout le monde dehors

Intérieurs

Provence, Italie, Formentera,
Côte d'Azur, Californie,
cinq maisons très ouvertes

L 15794 - 477 - F: 4,90 € - RD



VALEUR ajoutée

Pourquoi choisir de s'arrêter sur ces créations ? Parce qu'elles possèdent, chacune, un supplément d'âme ou d'ingéniosité qui leur confère une qualité particulière. Cette raison d'être nous donne envie de les adopter et, surtout, de vous les faire découvrir.

Par Anne-Cécile Sanchez



Assises "Form"
Peut-être la chaise idéale

Quoi : une chaise en plastique moulé aux finitions parfaites – qui se décline en fauteuil et tabouret –, montée sur un piétement en bois ou acier laqué travaillé à la main.

Qui : producteur scandinave de meubles et d'objets design, Normann Copenhagen a choisi de développer le projet de fin d'études de Simon Legald, diplômé en 2012 de l'École de design du Danemark. Ce dernier avait en tête "ce à quoi devrait ressembler la chaise idéale" et voulait "que le piétement vienne s'intégrer dans l'assise d'une manière inédite".

Valeur ajoutée : pour créer une chaise dont le piétement semble le prolongement de l'assise et développer une solution d'assemblage innovante, Normann Copenhagen a mis trois ans : les pieds viennent s'insérer dans quatre formes moulées en plastique, et il est prévu que d'autres types de piétement puissent être montés dans les mêmes ouvertures, pour des variations à l'infini.

Photos D. R.



Tapis "Migration Pettiroso"
Carpette planante

Quoi : une collection de tapis en édition limitée inspirée par les dessins naturalistes de James Audubon, peintre américain d'origine française passionné d'ornithologie. Un motif emprunté au passé qui résonne bien avec les préoccupations écologiques actuelles.

Qui : depuis le lancement, en 2009, de leur studio Formafantasma basé à Amsterdam, le duo formé par les Italiens Andrea Trimarchi et Simone Farresin s'est fait connaître à travers des collaborations prestigieuses – de Fendi à Established and Son en passant par **Nodus** rug. Ils privilégient une approche à la fois culturelle et responsable en parfaite adéquation avec celle de l'atelier italien de **Nodus** rug.

Valeur ajoutée : référence historique, finitions signalant la patte artisanale – comme le détail des boutons en chêne – design évoquant la forme très contemporaine d'un CD, allusion écologique : mieux qu'un simple tapis, une pièce de collection.