

1

Lubię to!

Udostępnij

Skomentuj

DRUKUJ

WYŚLIJ

## NASZE PRACE TO KOMENTARZ DO NIE-DESIGNU

AMSTERDAM 29.3.2015

DESIGN LUDZIE

- Nasze prace to komentarz do nie-designu. Rozważenie możliwości kryjących się tam, gdzie wydawałoby się już nic nie ma. Chcemy podważyć istniejące klisze - co jest wartościowe, a co nie - mówi "Design Alive" Simone Farresin ze Studia Formafantasma.

Dwóch Włochów. Jeden z południa, drugi z północy. Andrea Trimarchi i Simone Farresin tworzą razem Studio Formafantasma. Na stałe osiedlili się w Amsterdamie. Podobno pochodzenie nie ma wpływu na ich projekty. Swoją rolę postrzegają jako bycie mostem między rzemiosłem i przemysłem, obiektem i użytkownikiem. Niezależnie od tego, czy wykonują zlecenie dla konkretnego klienta, a tych nie brakuje: Fendi, Droog, Nodus rug, J&L Lobmeyr, Gallery Libby Sellers, Established and Sons, czy pracują nad nowym materiałem, ich projekty cechuje koncentracja na kontekście, procesie i detalu. MoMA (Museum of Modern Art w Nowym Jorku) właśnie zakupiło pięć prac z cyklu "Botanica" studia Formafantasma na stałą ekspozycję.

Z Simone spotykam się w Mediolanie z okazji ich wystawy organizowanej przez londyńską galerię Libby Sellers. Jesteśmy w słynnym Palazzo Clerici: wytworne osiemnastowieczne wnętrza, a na suficie freski weneckiego mistrza Tiepolo.

BARLINEK  
INSTITUTE  
OF  
DESIGNDESIGNALIVE  
ANALIZY FUNKCYJNEJ IDEI

Znajdź nas na Facebooku



DesignAlive

Lubię to!