

#104

# ARCHITECTURES À vivre

MAISON  
ARCHITECTURE  
DESIGN  
AMÉNAGEMENT  
JARDIN

SAGA  
FERRARI:  
4 LIVRES  
À GAGNER!

## MAISON, TENDANCES 2019

Solutions d'architectes pour  
des aménagements réussis

### CHALET CONTEMPORAIN

La montagne réinventée

### AU CHAUD POUR L'HIVER!

Sélection poêles et cheminées

### TRAVAILLER À LA MAISON

Un bureau sur les toits de Paris

## DESIGN ET VOITURES

La saga Ferrari

### LA NATURE QUI INSPIRE

Biomimétisme:  
l'architecture du futur?



NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2018

M 05735 - 104 - F: 7,90 € - RD



ISSN 1665-7456



sion Viennoise dans les années 1900 par exemple, on constate qu'il n'existait pas de limites disciplinaires. Arts de la table, papier peint, tapis, mobilier, graphisme : tout était abordé avec le même sérieux et générait des écosystèmes cohérents. Des décors, au sens vraiment noble du terme. Ici donc, ma proposition pour le revêtement de sol fonctionne avec le reste de ma production : picturale, textile et les objets issus de techniques de fabrication additive. C'est d'ailleurs parce l'équipe de Balsan avait vu ces derniers lors de l'exposition « Imprimer le monde » au Centre Pompidou qu'elle m'a approchée et initié cette collaboration. Elle a été sensible à ma démarche.

**A.À.V. : Pouvez-vous nous en dire plus sur la singularité de votre démarche, justement ?**

**L.G. :** Je décris souvent mon travail comme une recherche en esthétique, avec les nouveaux outils du numérique. En termes de méthodologie, je peins en



**Tufty,**  
tapis en laine,  
édition Nodus, 2017.

trois dimensions via une interface tactile pour générer des objets, l'idée étant que le geste produise simultanément la couleur et la forme. Cette approche repose d'abord sur un constat : le monde de l'objet a perdu la culture de la couleur et de l'ornement. Celle-ci a en effet quasiment disparu de la production in-

dustrielle. Elle reste limitée au logo ou à la signalétique, parce que le motif et le décor, soi-disant trop liés à des effets de mode, incarneraient une forme d'obsolescence. Or il me semble que cet assèchement vient aussi en partie des outils de conception que nous utilisons. Les logiciels de modélisation et de réalisa-