

LES DESIGNERS | DESIGNERS

Nendo

Épure et poésie

Fondateur du studio Nendo, Oki Sato collabore avec un nombre pléthorique d'éditeurs. Si, au premier abord, on retient surtout les lignes très, parfois trop, épurées de ses créations, elles s'accompagnent souvent d'une poésie discrète. En 2017, sa rétrospective belge *Invisible Outlines* au Grand-Hornu s'intéressait ainsi à la perception des contours des objets, tandis que *Forms of Movement* présentée durant le Salon de Milan de 2018 abordait l'idée de mouvement en dix concepts. À l'honneur également, ses nouveautés chez Lasvit, Marsotto, Minotti, Alias, **Nodus**, Valerie Objects, Swarovski, Cappellini, etc. M.H.

Clarity and poetry

Oki Sato, founder of the studio Nendo, works with a host of different brands. The first thing that strikes the eye in his creations is their highly, sometimes overly, pared-down style, but many of them also convey a subtle expressiveness. In 2017, a retrospective of his oeuvre in Grand Hornu, Belgium, entitled *Invisible Outlines* focused on the perception of the objects' contours, whereas *Forms of Movement*, presented during Milan Design Week, addressed the idea of motion in ten concepts. Now Nendo creations were also on view, produced by Lasvit, Marsotto, Minotti, Alias, **Nodus**, Valerie Objects, Swarovski, Cappellini and others. M.H.



Contenanti
 et cloches
 Containers
 with bell lids
 Suzu
 Sévres

Canapé
 Sofa
 Tapa
 Minotti




Fauteuil
 Armchair
 HD1
 Felix Hansson
 —
 Table
 Table
 Sesaw
 Marsotto Edizioni

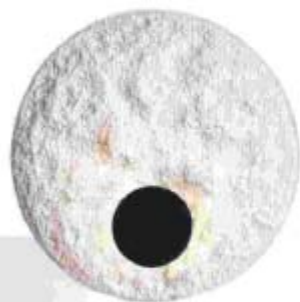


Photos: Oki Sato (1), Yuriko Kawahara (1), Andrew Medelka (1)

LES DESIGNERS \ DESIGNERS



Yase
Vase
Fusco
Bosa
—
Lampe
Lamp
Apollo
Constance Guisset
Studio



Chaise
Chair
Petal
Exito
—

Barquettes
Benches
Waves
La Cividina



Constance Guisset

La création joyeuse

Le succès de son exposition Actio au musée des Arts Décoratifs, retraçant dix ans de création – dans une scénographie imaginée par la designer elle-même – démontre l'efficacité de son mobilier. Ses dernières créations témoignent de la forte charge émotive qui le caractérise: la *Petal Chair* pour Exito, les poufs modulables *Waves* pour La Cividina, la *Batchair* pour Matière Grise, les miroirs *Time and Tide* ou les vases *Fusco* pour Bosa. Grâce à leur dimension ludique et narrative, les meubles et objets de Constance Guisset se revendiquent réjouissants et accessibles. M.R.

Esthetic exuberance

The success of *Actio*, her exhibition at the Musée des Arts Décoratifs retracing ten years of creative activity, in a setting of her own design, bears witness to the efficiency of her conceptions. The compelling evocative power of Constance Guisset's work can be seen in recent creations like the *Petal Chair* for Exito, the modular *Waves* poufs for La Cividina, the *Batchair* for Matière Grise, and the *Time and Tide* mirrors and *Fusco* vases for Bosa. Her pieces always have a fun, narrative dimension that makes them instantly appealing and accessible. M.R.