



Virieu & Di Petrillo

UN ESPRIT TRÈS NATURE

Parcours. Après une rencontre à l'ENSCI, à Paris, Stefania Di Petrillo crée la société Variopinte, pour les arts de la table, et Godefroy de Virieu est directeur artistique et cofondateur de la marque Bacsac.

Style. Leur objectif ? Revitaliser des petites sociétés au savoir-faire artisanal en leur proposant des objets novateurs. Poétique, astucieux et écolo, le duo, qui œuvre aujourd'hui sous l'étiquette Virieu & Di Petrillo, a une autre qualité : celle de n'imiter personne.

Actualité. Pour Nature & Découvertes, ils signent une hutte en châtaignier et une balise à papillons, et pour petit h d'Hermès une balançoire. Stefania réinvente le panier pique-nique pour Variopinte quand Godefroy conçoit une ruche pour Bacsac. Ils réalisent aussi la suspension *Appolo* pour Saint-Louis et finalisent une ligne d'objets pour la boutique de la Comédie-Française. I.F.

IN TUNE WITH NATURE

Background. After completing their studies at l'ENSCI in Paris, Stefania Di Petrillo founded the tableware company Variopinte, while Godefroy de Virieu co-founded the Bacsac brand and became its creative director.

Style. Together, their goal is to revitalize small artisanal workshops, offering them innovative designs through their Virieu & Di Petrillo label. The resulting creations are clever, artistic, eco-conscious, and undeniably original.

What's new. The duo's recent projects include a chestnut wood shelter and a butterfly beacon for Nature & Découvertes, as well as a swing chair for the Hermès brand Petit h. In parallel, Di Petrillo has reinvented the picnic basket for Variopinte and Virieu has dreamed up a beehive for Bacsac. They have also released the *Apollo* pendant lamp for Saint-Louis and are finalizing a collection for the gift shop of the Comédie Française theater in Paris. I.F.

Assiettes | Plates
Basic,
VARIOPINTE.



Hutte | Shelter
La Cabane,
NATURE & DÉCOUVERTES.



Mischer' Traxler

LES INVESTIGATEURS POÉTIQUES

Parcours. Tous deux Autrichiens, Katharina Mischer et Thomas Traxler ont étudié à la New Design University de Vienne, en Autriche, puis poursuivi avec un master à Eindhoven, aux Pays-Bas. Mais en 2009, ils ont ouvert leur agence à... Vienne.

Style. Une extrême sensibilité à l'environnement de leurs projets est, sans doute, la caractéristique principale du travail de ce talentueux duo.

Actualité. Choisis par la maison de champagne Perrier-Jouët pour la représenter à la foire Design Miami, en Floride, en décembre dernier, ils ont émerveillé le public avec une installation de pure poésie : une table sur laquelle prenait vie, en fonction du mouvement alentour, de fragiles plantes en marqueterie. À Milan, ils ont présenté pour Nodus le tapis *Day by Day*, dont le processus de fabrication reste lisible dans la forme définitive. M.B.

POETIC EXPLORATIONS

Background. Katharina Mischer and Thomas Traxler studied at New Design University in Vienna before moving to the Netherlands to earn master's degrees at Design Academy Eindhoven. Back in their native Austria, they opened their Vienna-based agency in 2009.

Style. This talented duo's work is characterized by an acute sensitivity to the environment of each project.

What's new. Selected to represent the Perrier-Jouët champagne brand at Design Miami in December 2014, Mischer and Traxler wowed visitors with a strikingly poetic installation: a long table upon which delicate inlays of various plants sprout up in reaction to movement in the room. They were also on view in Milan, with the *Day by Day* rug for Nodus, whose artisanal production process is reflected in the resulting form. M.B.

Tapis | Rug
Day by Day,
NODUS RUG.



Installation cinétique
Kinetic installation
Ephémère, PERRIER-JOUËT.





Maarten Baas

UN DESIGN ICONOCLASTE

Parcours. Maarten Baas est sorti diplômé, en 2002, de la Design Academy d'Eindhoven. Son projet de fin d'études, la série *Smoke*, des meubles brûlés recouverts d'une résine époxy, le propulse sur le devant de la scène. L'année suivante, Moooi édite trois de ses pièces et les présente au Salon de Milan. Le succès est immédiat.

Style. Une recherche des formes et des matériaux qu'il aime détourner pour mieux bousculer les codes établis et inventer un univers iconoclaste.

Actualité. Le designer néerlandais ajoute des miroirs et des lampes à la collection *Clay* initiée avec son compatriote Bertjan Pot, crée pour le verrier tchèque Lasvit la série de luminaires *Das Pop*, imagine un tapis graphique pour Nodus et signe la *Beach Chair* pliable pour les *Objets nomades* de Louis Vuitton. M.H.

AGAINST THE GRAIN

Background. Fresh out of Design Academy Eindhoven in 2002, Maarten Baas won international acclaim with his graduation project, the *Smoke* collection of burned furniture coated with epoxy resin. The following year Moooi produced three of his creations, unveiling them at the Milan Furniture Fair – an instant success.

Style. Inventing his own iconoclastic world, Baas experiments with forms and materials, subverting their uses to defy convention.

What's new. The Dutch designer has added mirrors and lamps to his *Clay* collection, a joint project with his countryman Bertjan Pot. Other recent works include the *Das Pop* lamps for the Czech glassmaker Lasvit, a graphic rug for Nodus and a folding beach chair for Louis Vuitton's *Objets Nomades* series. M.H.



Tapis | Rug
Ciliophora,
NODUS RUG.



Lampe sur pied | Floor lamp
Leds Clay floorlight,
DHPH.



Chaise pliante | Folding chair
Beach Chair, Collection *Objets nomades*, LOUIS VUITTON.