

# AD

ABRIL 2014  
ESPAÑA N°90  
3,5 €



## ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO



PAPÁ WEGNER  
CUMPLE 100 AÑOS  
*Nendo te amamos!*  
STUDIO JOB  
VIVE EN UN MUSEO  
Bruno Frisoni:  
*"Tanger es mi paraíso"*

NEOFOLK  
EL COLOR,  
**LA ALEGRÍA**  
Y EL ESPÍRITU  
**ARTESANAL**  
DE LAS nuevas  
**TELAS**



EL DISEÑO  
DESBORDA  
LA PISCINA

ASKES LA  
**CASA PASTÓN**  
pura ELEGANTE *sofisticada* moderna CON NUEVOS CLÁSICOS



EN UNA DE LAS ZONAS DE ESTAR, SOFÁ Y BUTACAS KUBUS DE JOSEF HOFFMANN DE 1910, MESITA PK 67 DE POOL KJAERHOLM DE 1956 CON JARRÓN DE CRISTAL DE BOREK SIPEK. AL FONDO, ESTANTERÍA GISPEN 5600 DE ANDRÉ CORDEMEYER DE 1962 Y VITRINA CON MUÑECA

DE VIKTOR & ROLF, SOBRE LA ALFOMBRA PERISHED PERSIAN DE STUDIO JOB PARA NODUS, PUF PELOTA PLAYTIME DEL DÚO PARA MONTIS. EN LA OTRA PÁGINA: LA ESCALERA TIENE UNA BARANDILLA ENCARGADA A MAARTEN BAAS. DEBAJO, EN UNA URNA, RAMO DE NOVIA DE UN DESFILE DE VIKTOR & ROLF.



MESA Y LÁMPARA DE LA SERIE PAPER (2007) DE STUDIO JOB PARA MOOOI. SILLAS PYRAMID DE WIM RIETVELD DE 1960 PARA AHREND Y ESPADA DE PORCELANA (2003) Y HOMEWORK, PINOCHIO (2007), AMBOS DE STUDIO JOB. ABAJO: EN LA COCINA, MESA TULIP DE EERO SAARINEN Y SILLAS DE HARRY BERTOIA, TODAS EDITADAS POR KNOLL SOBRE ALFOMBRA WIRE DE STUDIO JOB PARA NODUS. SILLITA DE LA SERIE CLAY (2010) DE MAARTEN BAAS Y PLATO DE CERÁMICA AEROFLOT (1990) DE RAVAGE. A LA IZDA. SOBRE EL APARADOR DBO2 UMS DE CEES BRAAKMAN PARA PASTOE, ÓLEO MARINE (1935) DE CONSTANT PERMEKE Y CERÁMICA DE JOB PARA ROYAL MAKKUM TICHELAAR.



LOS DUEÑOS SON METICULOSOS COLECCIONISTAS DE DISEÑO Y ESPERAN  
HASTA CAZAR LA PIEZA PERFECTA: EN BUEN ESTADO Y SIN RESTAURAR.



EN EL ESTUDIO, NYNKE  
TRABAJA EN UNA  
MESA DE ICO PARISI  
DE LOS 50. LÁMPARA  
WORK DE DICK VAN  
HOFF PARA ROYAL  
TICHELAAER MAKKUM  
Y ALFOMBRA SUSHI  
DE ESTUDIO CAMPANA  
PARA NODUS. DETRÁS,  
ESTANTERÍA 663 DE  
WIM RIETVELD DE  
1954 PARA GISPEN,  
PUF PLAYTIME (2005)  
DE STUDIO JOB PARA  
MONTIS Y SILLA 416

DE WIM RIETVELD &  
ANDRÉ CORDEMEYER  
PARA GISPEN DE  
LOS 50. EN LA OTRA  
PÁGINA: JOB USA LA  
WORKSKULL (2000) DE  
ATELIER VAN LIESHOUT  
PARA LENSVELT  
PARA LLAMAR POR  
TELÉFONO CON  
PRIVACIDAD. DAY-BED  
DE DAN SVARTH DE  
1976 Y CRATE CABINET  
DE MARK VAN DER  
GRONDEN PARA  
LENSVELT.