

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.30

Update/Spotlight

Nodus, Tappeti/Moquettes

Floor Knaapen, Redattori/Stylist



30

UPDATE/SPOTLIGHT

OKTOBER 2013 EH&I

DEZE KAST VAN MONTANA IS ER IN TINT VIOLETTA EN NOG 48 ANDERE KLEUREN. DE BASISUNIT IS 70 CM BREED, 20 CM DIEP EN 24 CM HOOG, € 1.568.



DE KOEIENVACHT MAAKT PLAATS VOOR WOLLEN KLEED MONKEY, ONTWERPEN DOOR ESTUDIO CAMPANA VOOR NODUS, 125 X 188 CM, € 8.500.



LUNA ROSSA HEET DEZE LAMP VAN LIGNE ROSET NIET VOOR NIETS: HIJ HEEFT EEN ARTISANAAL VERROESTE LAMPENKAP MET EEN WAS-LAAG. HOOGTE 40 CM, DOORSNEDE 80 CM, € 1.218.



KAST DOWNTOWN VAN RODERICK VOS VOOR LINTELOO DICTEERT EXPRES NIET HOE HIJ MOET WORDEN GEBRUIKT. VAN STAAL EN ESSEN, HOOGTE 180 CM € 4.050.

WARM, RUIM EN IN NATUURLIJKE TINTEN: DE RELAXTE NAJAARS-COLLECTIE VAN MAX MARA.



VAN WARME MERINOWOL ZIJN DE KUSSENS VAN CASALIS UIT DE BONNET-COLLECTIE, IN 54 KLEUREN EN DRIE SOORTEN BREI-SELS, 40 X 40 CM, V.A. € 175.



KALFSLEREN TAS MET KNIPSLUITING CONVOYEUR VAN HERMÈS, ONGEVOERD, € 7.900.

Warm dergevoel

HET LIJKT OP LEER, BEHANG VINTAGE LEATHER VAN ELITIS, EN IS NIET VAN ECHT TE ONDSCHIEDEN, 135 CM BREED, € 166 PER METER.



DE PURE UITSTRALING VAN DE AFNEEMBARE LEREN HOES MAAKT FAUTEUIL MANDRAQUE VAN FERRUCCIO LAVIANI VOOR MOLTENI. UNIEK. OOK IN STOF, € 5.324.



DIT METALEN SERVIS VAN STELLARWORKS IS ER IN ROODKOPER EN BRONSTINTEN, MET DONKERE HOUTEN DEKSELS. V.A. € 315 VOOR EEN KLEIN DOOSJE. HET DIENBLAD KOST € 600.

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.109

Studio Jobs zomerhuis

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

R. Kot, Fotografi

Jack Meijers, Giornalista



'Heb je het perfecte beeld eenmaal te pakken, dan moet je er niet meer in knoeien'



modernisme een beetje zijn gezicht onder een gezellig schrootjesplafond. En zo waren er meer aanpassingen die architect Sterenberg waarschijnlijk niet zo bedoeld had.'

Verzamelaarshuis

De rijke geschiedenis van de regio, opgeteld bij de ligging en de architectuur van het huis, prikkelde tot aankoop. Smeets: 'Alle tekeningen waren keurig in een klapper bewaard. We konden alles in de oorspronkelijke staat terugbrengen.' Tynagel: 'Aanvankelijk was het plan er af en toe te gaan wonen. Later bedachten we dat het pand beter geschikt zou zijn als project. Het moest een permanente installatie worden waar we ons eigen werk, design uit de wederopbouwtijd en hedendaagse kunst konden samenbrengen.

Hier konden we onze utopie van een verzamelaarshuis realiseren.' Het expressieve, monumentale werk van Studio Job gecombineerd met het wederopbouwmodernisme van Rietveld, Pastoe en Martin Visser. En dat dan weer in samenhang met de verzameling moderne kunst van Smeets en Tynagel.

Smeets: 'Tijdens de negen maanden durende verbouwing zijn we op zoek gegaan naar partners, naar authentieke merken en leveranciers waarvan we vonden dat ze in de context pasten.' Naast klassieke namen als Gispens, Auping, Venini en 't Spectrum belandden de tegels van Mosa, het sanitair van Villeroy en Boch, deuren van Bod'or en tapijt van Van Besouw in het Studio Job House. Smeets: 'Het moest een synthese worden van modernisme en sculpturalisme, van oud »

GEEN PLINT. GEEN RADIATOR. GEEN DETAIL WORDT OVER HET HOOFD GEZIEN. WOONKAMER MET OP DE VORGROND: SCHILDERIJ GRAND NU ASSIS, EUGÈNE LEROY (1979); KOFFIETAFEL, WIM RIETVELD (1960); FIRMSHIP CARPET STUDIO JOB VOOR MOOOI (2010) EN TILE STOVE, DICK VAN HOFF VOOR KONINKLIJKE TICHELAAR MAKKUM (2009). OP DE ACHTERGROND: SOFA 416, WIM RIETVELD VOOR GISPEN (1957); STANDING DESK, SOL LEWITT (1992); BLOW JOB, ERIK VAN LIESHOUT (2005); OFFICE DESK, CEES BRAAKMAN VOOR PASTOE (1950); CURVED CHAIR, STUDIO JOB (1999); LABYRINTH CARPET, STUDIO JOB VOOR NODUS (2010) EN HIEMSTRA EVOLUX VLOERLAMP (1955).

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.110

Studio Jobs zomerhuis

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

R. Kot, Fotografi

Jack Meijers, Giornalista



110

INTERIEUR/NO.3

OKTOBER 2013 EH&I



'EN TOEN HET KLAAR WAS, VONDEN WE DAT WE HET NIET VOOR ONZELF MOCHTEN HOUDEN.' EETKAMER MET VLOERKLEED THE BIRTH, STUDIO JOB VOOR NODUS (2010); GOTHIC CHAIR, STUDIO JOB VOOR MOOOI (2010); TAFEL PARACARRO, GIOVANNI OFFREDI VOOR SAPORITI (1970); PAPER CHANDELIER, STUDIO JOB (2011); LINKS AAN DE WAND HAPPY AGAIN VAN RAVAGE (1992). OP TAFEL HET OBJECT TABLE WARE HELENA VON BOCH VOOR VILLEROY & BOCH (1971).

en nieuw, van eigen werk en stukken van tijdgenoten als Richard Hutten, Piet Hein Eek en Viktor & Rolf.' Tynagel: 'En toen het klaar was, vonden we dat we het niet voor onszelf mochten houden.' Tijdens de Dutch Design Week 2011 pendelde een Streamline Greyhound-bus ontworpen door Loewy met honderden bezoekers tussen Eindhoven en het Studio Job House. Er waren veel meer aanvragen dan gehonoreerd konden worden. Dus bleef de tentoonstelling Reconstruction daarna op afspraak nog een tijdje open voor publiek. Tynagel: 'Achteraf hoorden we dat mensen het raar vonden dat ze op pantoffeltjes door het huis moesten. Alsof we smetvrees hadden.' Smeets: 'Nou ja, dat zit er niet ver naast. Meer dan eens heb ik mijn hart vastgehou-

den als ik mensen door het huis zag banjeren.' De aanvankelijke opzet om Studio Job House semipermanent voor het publiek open te stellen of te gebruiken als expositieruimte zou het pand te veel belasten. Smeets: 'Het was een operatie die te veel van ons werk afleidde. Bovendien hadden we al een galerie: twee jaar eerder, in 2009, openden we de Studio Job Gallery in Antwerpen.'

Op een paar stukken na - een kastje van Sol LeWitt, een beeld van Joep van Lieshout in de tuin - maakten alle stukken op de openingsexpositie Reconstruction deel uit van de privécollectie van Smeets en Tynagel. Smeets: 'Bijna alles staat er nog zoals we het toen hebben bedacht. Als je het perfecte beeld eenmaal te pakken hebt, moet je er

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.111

Studio Jobs zomerhuis

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

R. Kot, Fotografi

Jack Meijers, Giornalista



als een sculptuur of totaalwerk niet meer in gaan knoeien.'

Welke criteria gelden in het Job House? Wat moet een meubel of een schilderij hebben om de drempel van de beoordelingscommissie te halen. Smeets: 'In de eerste plaats: originaliteit. Een stuk moet in perfecte authenticiteit staan zijn, mag niet gerestaureerd zijn. Het moet de tand des tijds kunnen doorstaan. Dat laatste is subjectief, het betekent dat wij het erover eens zijn dat het binnen de collectie past.'

Weerloze schoonheid

In de zomer beschouwen Smeets en Tynagel hun Kempense villa als hun persoonlijke verblijf en studio. Er worden ook klanten ontvangen en ontwerpen gemaakt. Na de

opening heeft het een tijd leeggestaan. Smeets: 'Een keer in de maand kwam een poetsteam lang. Soms ontvingen we er iemand. Maar een half jaar lang duizend mensen over de vloer? Dat is andere koek, zo'n open huis is een stevige inbreuk op je privéleven. We wilden het graag laten zien, tegelijkertijd zag je het huis eronder lijden.'

Tynagel: 'Het concept zomer- en winterverblijf is goed voor de inspiratie, ik kan het iedereen aanraden.' Net als de villa in de Brabantse bossen is de Antwerpse loft van Smeets en Tynagel een staalkaart van perfectie (zie de reportage vanaf pagina 126). Smeets: 'Geef ons een ruimte en wij rusten niet voor het perfecte beeld er is: een mix van naoorlogs modernisme en een actuele, persoonlijke benadering van kunst en design.' »

'ONZE HUIZEN ZIJN NIET ALTIJD SUPERCOMFORTABEL. HET ZIJN HUIZEN ALS STUJKAARTEN.'
LINKS STUDIO JOB HOUSE IN WORDING: KARPET PANTHEON, STUDIO JOB VOOR NODUS (2010); TWEE TIT LAMPS, STUDIO JOB VOOR VENINI (2010); EEN ORIGINELE ZIGZAGSTOEL VAN GERRIT RIETVELD (DOOR GERARD VAN DE GROENEGAN, 1934) EN DE KUNST VAN SOL LEWITT EN ERIK VAN LIESHOUT WACHTEN HUN BEURT AF OM IN EEN VAN DE 'INTERIEURCOMPOSITIES' TE WORDEN OPGENOMEN. **RECHTS** WOONKAMER MET AAN HET PLAFOND TIT LAMP, STUDIO JOB VOOR VENINI (2010); TAPIJT FIRM SHIP, MOOOI, STUDIO JOB (2010); SCHILDERIJ GEVLEUGELD GROEN, GER LATASTER (1963); KOFFIE-TAFEL PK 61, POUL KJAERHOLM (1956); SOFA AP 71, HANS WEGNER (1952); BANK UTRECHT, CASSINA, GERRIT RIETVELD (1935, NET ALS DE SOFA VAN WEGNER BEKLEED MET STUDIO JOB-STOF); KUSSEN PORN FARM, MAHARAM, STUDIO JOB (2011); STAANDE LAMP MAE WEST; MASK, VENINI, STUDIO JOB (2011); OP TAFEL: PRECIOUS BOX, STILL LIFE, TICHELAAR MAKKUM (2004). »

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.129

Studio Jobs winterhuis

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

Dennis Brandsma, Fotografi

Rob Jansen, Redattori/Stylist



JOSEF HOFFMANN MEETS
BOREK SIPEK IN DE SALON.
TAPIJT PERISHED, STUDIO
JOB VOOR NODUS (2010);
KOFFIETAFEL PK 61, POUL
KJAERHOLM (1956), BANK
RUBUS, JOSEF HOFFMANN
(1910); VAAS BOREK SIPEK
(2000); BRONS DIAMOND,
STUDIO JOB (2002);
SCHILDERIJ YELLOW,
BRAM BOGART (2007).

01/10/13

Eigen Huis & Interieur NDL

N°10

Diffusione 59.592

Pag.137

Studio Jobs winterhuis

Studio Job for Nodus, Tappeti/Moquettes

Dennis Brandsma, Fotografi

Rob Jansen, Redattori/Stylist

