

Atrium

júl/aug

www.atriumma
cena 4 €

BÝVANIE
ZÁHRADA
ARCHITEKTÚRA
DIZAJN

Berlín: Vytrvalý vizionár
Werner Aisslinger

Nosice: Drevenica
z iného sveta

Miláno: Veľká reportáž
z týždňa dizajnu

extra
KUCHYŇA
Najnovšie
riešenia pre
najmilší priestor

Pravidlá súkromia

Neuchâtel: Švajčiari si svoj pokoj dobre
strážia aj prostredníctvom architektúry



9 771336 525000

Tajomstvo melanchólie

Inštalácia «The Secret Garden», Paola Navone



Malebná botanická záhrada, ukrytá na zadnom dvore Akadémie výtvarných umení v Brere, je dobre stráženým mestským tajomstvom – tichou oázou v ústraní, o akej naozaj tuší len málokto. Jej pokojná, takmer meditatívna atmosféra výborne podčiarkla melancholickú inštaláciu «The Secret Garden», ktorú pre muránske sklárne BA-ROVIER&TOSO pripravila dizajnérka Paola Navone. Na trávnik aj pomedzi stromy rozmiestnila kokóny upletené z 11-tisíc lieskových vetvičiek (odpadu jarného prerezávania). Hniezda sfarbené typickou modrou farbou ukrývali a chránili tie najkrajšie kusy benátskych lustrov, vychádzajúce z vyše sedemstoročnej tradície sklární.



Prestížny klub

Sklenené schránky «+/- jars», Yeffet a Koldová



Multidisciplinárne štúdio Dan Yeffet / Lucie Koldová dokáže vo svojich dielach vždy rozvinúť nádherné materiálové priateľstvo, zachytené v ladných tvaroch. Drevo, sklo, mramor alebo zrkadlo pritom nevyužívajú samoúčelne, ale v užitočných objektoch nachádzajú presné vyjadrenie ich vizuálnej, haptickej alebo štruktúrnej podstaty. Pre Belgičanku Beatrice de Lafontaine, zakladateľku prestížnej editorskej spoločnosti When Objects Work, zhmotnili toto svoje nadanie sériou archetypálnych nádob. Nádherné a úsporné tvary dóz nechali zhotoviť z tónovaného skla a doplnili ich prostým vekom z korku.



Súčasná ikonografia

Vlnený koberec «Birth», Studio Job



Job Smeets a Nynke Tynagel, alias Studio Job, sú vo svojej práci trvalo zaujatí naratívnosťou dizajnu, tlmočenou pomocou súčasnej ikonografie. Vďaka čitateľným (zobrazujúcim) výjavom sa im darí komunikovať s konzumentmi svojich návrhov a zdieľať s nimi kritické komentáre spoločnosti. Verní tejto línii predviedli nové diela na ochodzí nádvorie teologickej fakulty v Brere, kde svoj event usporiadal koberecový editor Nodus. V ručne vyvázovanej tapisérii «Birth» si za tému zvolili nábožensky citlivý výjav «zrodzenia»; zasadili ho však do rámca súčasnosti, vyplnenej čímkoľvek od rakiet až po toxický odpad.



Foto: Leo-Paul Ricet

Archeológia formy

Kuchyňa «La Cornue W», Jean-Michel Wilmotte



Francúzsky kuchynský dom La Cornue je známy ušľachtilými spotrebičmi, vytvarovanými v konzervatívnych (takmer historizujúcich) podobách. Luxusnou líniou «La Cornue W» od prominentného architekta Jeana-Michela Wilmotte sa pokúsil o súčasnú interpretáciu svojho výrobného programu. Výsledkom je pôsobivá séria, ktorá ostáva verná tradicionalistickej estetike spoločnosti, no zároveň sa pohráva s tvaroslovím primeraným dnešku. Solídne komponenty, indukčný sporák, kopulovitá rúra i doplnujúce zariadenie sa podobá skôr puristickému nábytku než kuchynským spotrebičom; vo svojej podstate však ponúka všetko, čo správne kulinárske «art de vivre» potrebuje.