



Enzo Damiani (Hand) und Studio Job (Quack) für Nodus, Loggia dell'Italia Settentrionale, Palazzo dei Cavalieri del Santo Sepolcro 3

Das Royal College enttäuschte. Ob an den Mieten lag, die bis auf 100 Euro für 25 m² hochschnellten, ist nicht klar. Jedenfalls waren neben originalen Galerien und Minifirmen auch die Ikea-Neuheiten zu sehen. In Ventura Lambrate bereits 2012 hat mehr das Flair bietet, das einst in der Zona Tortona aufwies, wo denn nun? Hohe Erwartungen wurden durch die Neuheit des Jahres gesetzt, die von Tom Dixon in der wunderbaren Location des Museo della Scienza e della Tecnica inszenierte Ausstellung; Es überzeugten durch die Möglichkeiten und kulturelles Programm weniger als die Aussteller selbst, mit einigen Ausnahmen wie Tom Dixon. Interessant war die von Dixon kuratierte zentrale Thematik der Fernleitung von Designprodukten. Sobald eine Location oder eine Gegend kommerziell wird, verliert sich das Interesse, denn kommerzielle Ausstellungen sind besser auf der Messe aufgehoben, wo das Niveau sehr hoch ist.

“Die Highlights sind weit verstreut – *The highlights are scattered over a large area*”

Highlights

Wie in diesem Jahr deutlich wurde, sind die Highlights weit verstreut. Es gibt keine Trend-Gegend mehr. Im Zentrum überzeugte die Ausstellung von Kvadrat im Showroom von Jil Sander; eine fantasievolle, bunte Präsentation des von Nanna Ditzel 1965 entwickelten Möbelbezugsstoffs 'Hallingdal 65', an der 7 + 2 Kuratoren und viele internationale Designer gearbeitet haben, oder im Palazzo Visconti die Ausstellung von Nendo 'trial & error', fünf Kollektionen und die limitierte Serienproduktion '1%' des Japaners Oki Sato, der unter dem Namen seinen Ateliers Nendo firmiert und international bekannt ist, in Brera im Botanischen Garten, hinter Akademie und Pinakothek, spielte Paola Navone mit den Glas-Leuchten von Barovier & Toso, daneben der misslungene Eingriff von Zaha Hadid für Citco; nicht weit davon Ingo Maurer im Modetempel von Krizia, ein Klassiker, der nicht enttäuschte. Und die Japaner? Sie

können es einfach, ob Canon mit Neoreal im Superstudio Piu in der Zona Tortona oder Japan Creative in Brera Musuem Minguzzi. Weg und Besuch waren lohnenswert.

Wir gratulieren

Viele internationale Firmen feiern in diesem Jahr große Geburtstage. Auch das unterstreicht die Bedeutung der Stadt als Designmetropole. Wir gratulieren Arflex (65), b.d. (40) Edra (25), Flos (50), Fontana Arte (80), Guzzini (100), Marzorati Ronchetti (90), Moroso (60), Nanimarquina (25), Poggenpohl (120) und Poltrona Frau (100) und bitten um Entschuldigung, falls wir jemanden vergessen haben.

Long distance flight

Schon seit Jahren, aber noch nie so sehr wie dieses Mal, kommt mir Mailand vor wie ein Langstreckenflug: Man weiß nicht, wann man mit Unwetter und Turbulenzen zu rechnen hat, welche wunderbaren Ausblicke

Teppiche für drinnen und draußen

Carpets for indoors and outdoors



Pompon

Des. Matali Crasset,
www.matalicrasset.com
 Fab. Nodus, Il Piccolo
 Architettura d'interni,
 Milano/1,
www.nodusrug.it

Teppich ohne Grenzen: Die handgetuftete freie Form versteht sich als zweidimensionaler Wollbommel. Als Pompon eben. 80 Tage wird der Kunde auf das ungewöhnliche Stück warten müssen. So lange dauern Produktion und Versand von Indien. Durchmesser 200 cm.

A rug without borders: the hand-tufted free form sees itself as a two-dimensional wool pom-pom. Clients will have to wait 80 days for this unusual item. That's how long the production process and shipping from India will take. Diameter 200 cm.

Traces de Foret

Des. Daniele Lora
 Fab. cc-tapis,
 Milano/1,
www.cc-tapis.com

Zarte Spuren zeichnet das feine Geäst auf grau changierendem Fond: Für den dichten Flor des in tibetanischer Knüpftechnik erstellten Teppichs wird ungefärbte Wolle aus dem Himalaya und Seide verwendet. Teil der Kollektion 'Traces de Mémoire'.

The fine branches draw subtle traces on a grey iridescent background. Undyed wool from the Himalayas and silk are used for the thick pile of the rug, made in Tibetan knotting technique. Part of the 'Traces de Mémoire' collection.

