

Люстра из серии
Rhizome, Arturo
Alvarez, 2011 г.

Ковер в виде большого листа
дерева для инсталляции Le
Blobterre de Matali в Центре Жоржа
Помпиду, Париж, 2011 г.

*«В дизайне я исследую новые
возможности, отвечающие
нашей фундаментальной
потребности быть
свободными и мобильными»*

Диван-трансформер
Dunlopillo, Matali Crasset

Серия кухонной утвари
для Alessi, 2010 г.

Фрагмент экспозиции Le Blobterre de Matali,
Центр Жоржа Помпиду, Париж, 2011 г.

Фото: Bernard Winkelmann, Alessi, Simon Bouisson

выходя за их рамки. Ее творения, как и первый символический проект «Когда Джимми приезжает в Париж» из кровати, лампы и часов, основаны на простом визуальном восприятии, но при этом она придумывает совершенно иные взаимоотношения между повседневной средой и объектами.

Когда Матали спрашивают, что вдохновляет ее творчество, она отвечает, что простые человеческие эмоции: радушие, благородство, оптимизм. А свою философию объясняет так: «Форма не является для меня главным. Ведь со времен наших бабушек мебель, по сути, не изменилась. Меня занимает вопрос, как переосмыслить жизненное пространство так, чтобы сделать его радужнее и радостнее».

Сфера интересов Матали весьма обширна — от ремесел и электрон-

в кровать или полочку. При этом автор несколько не навязывает свое отношение к вещи: в ваших руках она будет именно тем, чем пожелаете. Скажем, обычный контейнер от Крассе может служить и салатником, и чайной чашкой, и суповой емкостью.

Когда Матали спрашивают, что вдохновляет ее творчество, она отвечает, что простые человеческие эмоции: радушие, благородство, оптимизм. А свою философию объясняет так: «Форма не является для меня главным. Ведь со времен наших бабушек мебель, по сути, не изменилась. Меня занимает вопрос, как переосмыслить жизненное пространство так, чтобы сделать его радужнее и радостнее».

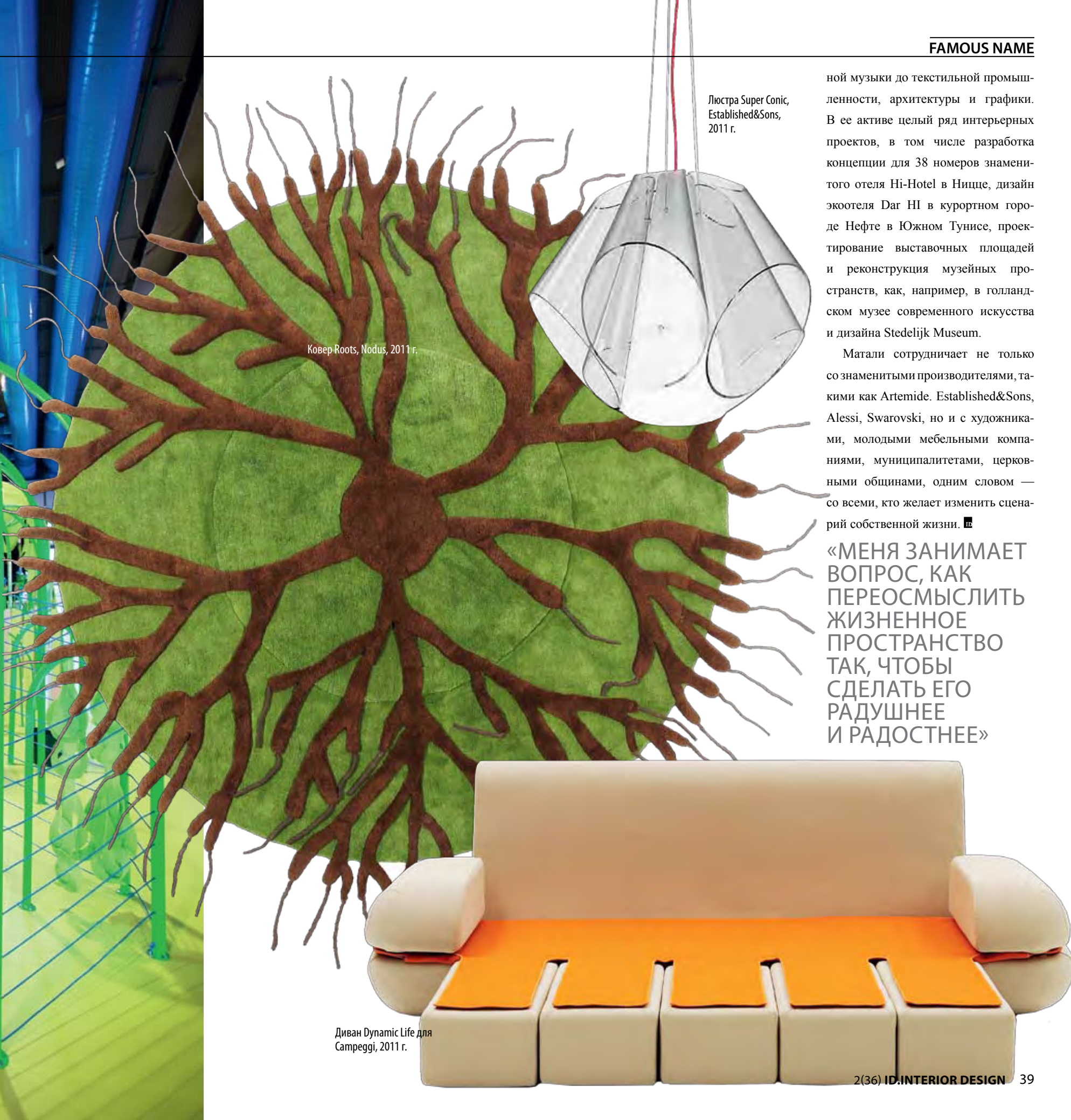
Сфера интересов Матали весьма обширна — от ремесел и электрон-

Фрагмент экспозиции Le Blobterre de Matali,
 Центр Жоржа Помпиду, Париж, 2011 г.



Люстра Super Conic,
 Established&Sons,
 2011 г.

Ковер Roots, Nodus, 2011 г.



ной музыки до текстильной промышленности, архитектуры и графики. В ее активе целый ряд интерьерных проектов, в том числе разработка концепции для 38 номеров знаменитого отеля Hi-Hotel в Ницце, дизайн экоотеля Dag HI в курортном городе Нефте в Южном Тунисе, проектирование выставочных площадей и реконструкция музейных пространств, как, например, в голландском музее современного искусства и дизайна Stedelijk Museum.

Матали сотрудничает не только со знаменитыми производителями, такими как Artemide, Established&Sons, Alessi, Swarovski, но и с художниками, молодыми мебельными компаниями, муниципалитетами, церковными общинами, одним словом — со всеми, кто желает изменить сценарий собственной жизни. ■

«МЕНЯ ЗАНИМАЕТ ВОПРОС, КАК ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ЖИЗНЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ТАК, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЕГО РАДУШНЕЕ И РАДОСТНЕЕ»

Диван Dynamic Life для
 Campeggi, 2011 г.