









早在上世纪五十和六十年代，建筑师 Gerrit Rietveld 和一批与他同龄的青年人就在荷兰埃因霍温附近的一座名叫 Bergeyk 的僻静小镇中引发了不小的轰动。Gerrit 的事业起点是在二战刚刚结束后的时期，那时作为一家建筑在社会主义思想基础上的纺织企业及荷兰设计界的主要参与者之一，Weverij de Ploeg 公司委托 Gerrit 承担其工厂的建筑设计工作。Weverij de Ploeg 纺织公司提供的机遇为 Gerrit 获得其他知名的设计项目打开了大门，这其中既有公共设施也有私人别墅。很多项目还被转交给了其他荷兰建筑师，如 Rietveld 和他的同仁们。在上世纪六十年代，Bergeyk 小镇从一个质朴的乡村转变为一个典型的城近郊区，而像是飞利浦公司这样的企业的高级经理们纷纷在这里的树林中建起了私人别墅。令人遗憾的是，昔日宁静淳朴的乡村变成了今日新兴资本主义既得利益者的炫耀和摆阔场所。好在我们还有像 Weverij de Ploeg 这样具有社会责任感的公司，Bergeyk 才得以成为一个颇有名气的文化地标，并且吸引了著名的设计师、建筑师和艺术家在这里工作和生活。

这些设计师、建筑师和艺术家们建在 Bergeyk 村的别墅从内到外都渗透出独树一帜的风格，它们仍旧体现了荷兰功能主义或战后现代主义兴盛时期的那些辉煌日子。去年，Studio Job 设计工作室买下了当地一座乡间别墅，它位于一片安静的森林空地中，周围是面积达一英亩的绿色屏障。从前开辟的一条两百米长的沙土路在森林中延伸并径直通向别墅，拥有独立进出道路的私人住宅在荷兰并不常见。房子最初是由一家雪茄烟制造厂的老板克鲁普先生委托 Rietveld 当时的一个学生、建筑师斯坦伦伯格设计的。深受其导师影响的斯坦伦伯格为克鲁普和他的妻子儿女们设计了一座集功能性和现代感于一身的乡村式住宅。与传统的荷兰民居建筑形式不同，这座别墅有一个扁平的屋顶且在外观上更加趋近于当代极简主义的样式——高度注重功能并且采用高成本效益的设计。1960 年至 2009 年，克鲁普一家就一直住在这里。

名为“诞生”的地毯是 Studio Job 为 Nodus 设计的，Cothic 椅子是他们在 2010 年为 Moooi 设计的作品，桌子则是 G. Offredi 在 1970 年为 Saporiti 设计的，上面的吊灯则是 Studio Job 今年的最新作品