

# RESIDENCES DECORATION

Vivre l'été

DESIGN  
NATURE  
LES AUDACES DE  
L'ARCHITECTURE  
PHILIPPE  
STARCK  
JEAN PAUL  
GAULTIER  
SALLES DE BAINS  
DOMOTIQUE - BBO  
SPAS - BIEN-ETRE

L 19695 - 93 - F: 4,90 € - RD





# Les frères Campana

**SUR LA SCÈNE DU DESIGN INTERNATIONAL DEPUIS 1995, HUMBERTO ET FERNANDO CAMPANA VOIENT LEUR NOTORIÉTÉ CÉLÉBRÉE CETTE ANNÉE TOUS AZIMUTS. DE NEW YORK À BÂLE, LE DUO BRÉSILIEN DISTILLE SON HUMOUR ENTRE ART ET DESIGN.** Par Virginie Seguin

Si vos pas ne vous ont pas mené à Milan durant le fameux Salon International du Meuble, en avril dernier, vous n'échapperez pas pour autant à la déferlante Campana. En Suisse, la galerie française Kreo présente à la foire Art Basel, des miroirs (du 16 au 20 juin), tandis que la galerie new-yorkaise Moss accueille la collection de vases en résine, cuir et paille, réalisée sous la férule de Gaetano Pesce et Alessandro Mendini. Dans vos showrooms préférés, vous admirerez prochainement leur lustre pour Venini, du carrelage fabriqué par Cosentino, trois nouvelles pièces pour Edra, deux tapis chez Nodus ou encore une table éditée par Plusdesign. Par contre, pour apprécier in situ les jeux d'ombre de la gloriète présentée Zona Tortona dans l'espace Veuve Clicquot, il vous faudra attendre. C'est en mai 2011 que la célèbre marque de champagne rouvrira, à Reims, les portes de son hôtel particulier Du Marc, après trois années de restauration aux normes HQE. Edifié en 1840, le manoir sera le théâtre de plusieurs créations hautement design, dont l'installation des Campana qui prendra place dans le jardin. « Nous l'avons voulue très légère, aérienne, comme les bulles de champagne, symbolisées ici par les entrelacs de métal orange », précisent-ils. Ces étonnants filets, amarrés à des arches construites avec des lianes tropicales, ne

sont pas sans évoquer leur fauteuil « Corallo » (Edra, 2004). Comme toutes les œuvres d'Humberto et Fernando, la gloriète reprend des codes déjà utilisés par eux, mixés à des techniques low-tech. Déjà déclinée en différentes versions, la série « Transplastic », lancée en 2007 par la Albion Gallery de Londres, continue d'évoluer. Il est vrai que ces tressages de fibres naturelles enlaçant de banales chaises de jardin en plastique sont propices aux variations les plus délirantes. Cette combinaison insolite leur a inspiré l'architecture intérieure de la nouvelle boutique Camper Together à New York. Sur Madison Avenue, les dernières collections de la marque ibérique sont mises en scène autour du mobilier « Transplastic » qui trône au milieu de murs habillés d'une structure d'osier, un tressage manuel de fibres végétales appelées Junco au Brésil. « Nous avons voulu recréer le paysage de Majorque, transformer les formations rocheuses en mobilier, à l'image des contrastes entre l'île des Baléares et la ville de New York », commentent les Campana. Mélange paradoxal entre la ville et la nature, l'industrie et l'artisanat, un matériau chaud et un autre froid, telle est la marque de fabrique des Campana. A l'image de leur pays, et plus précisément de la mégalopole où ils travaillent, São Paulo. « Tout comme cette ville, notre langage est celui de l'erreur, de l'imperfection,

- (1) Fauteuil « Favela » (Edra).  
 (2) Sofa « Boa » (Edra).  
 (3) Le guéridon « Blow Up », à base de bambous, fait partie de la gamme conçue comme un prolongement de la précédente collection éponyme qui utilisait des brins d'acier (Alessi, 2010).  
 (4) Le plan de travail de la table « Cotto » est formé par l'assemblage de huit morceaux de terre cuite de différentes tailles (Edra, 2010). Pour le même éditeur, les Campana ont imaginé cette année une suspension composée d'une centaine de formes différentes en aluminium anodisé taillées au laser. (5) Fauteuil « Vermelha » (Edra).  
 (6) Siège « Corallo » (Edra).

