



El reconocido diseñador Alfredo Häberli acaba de crear el modelo "Lapis", hecha enteramente en lana para la empresa suiza Ruckstuhl.

Lana y seda tejida a mano tiene la alfombra "Psycho" de 240 cm de un diámetro. Es de la empresa Illulian.

Los diseñadores de Studio Job son los autores de "Barbed Wire" para Nodus. Está hecha en lana y seda.

Tendencias a ras de suelo

Más allá de los característicos modelos rectangulares o cuadrados, hoy proliferan las alfombras redondas, ovaladas e irregulares, sin límites formales y donde todo está permitido. Así se abre un mundo de posibilidades para dar rienda suelta a la creatividad de importantes diseñadores.

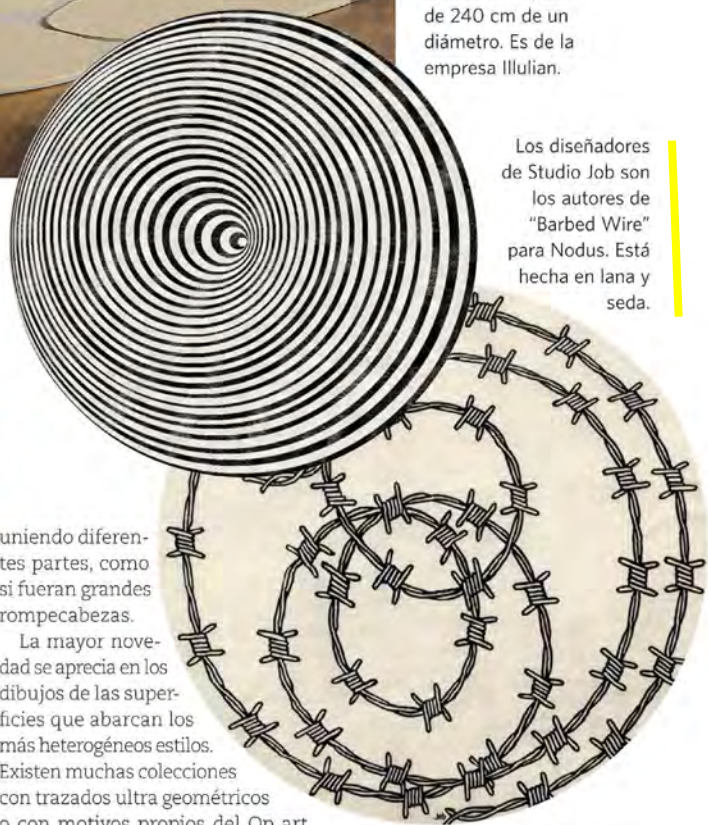
TEXTO, GLORIA MULET M.

Las alfombras siempre han ocupado un lugar importante dentro de la decoración, aportando calor y color a los distintos ambientes de la casa. Después de mucho tiempo en que casi todos los modelos debían ser del tipo "oriental", con los años las alfombras se simplificaron, sobre todo en su paleta cromática, la que se restringió a los blancos, grises y tonos tierra.

Sin embargo, en la última década se ha percibido una inmensa libertad en aspectos como el formato, los dibujos, colores y materiales. Al revisar las recientes producciones de destacadas empresas del rubro se advierte una marcada proliferación de alfombras redondas y elípticas, aunque también hay bastantes modelos irregulares, sin una geometría clara. Incluso son varias las propuestas que se "arman"

uniendo diferentes partes, como si fueran grandes rompecabezas.

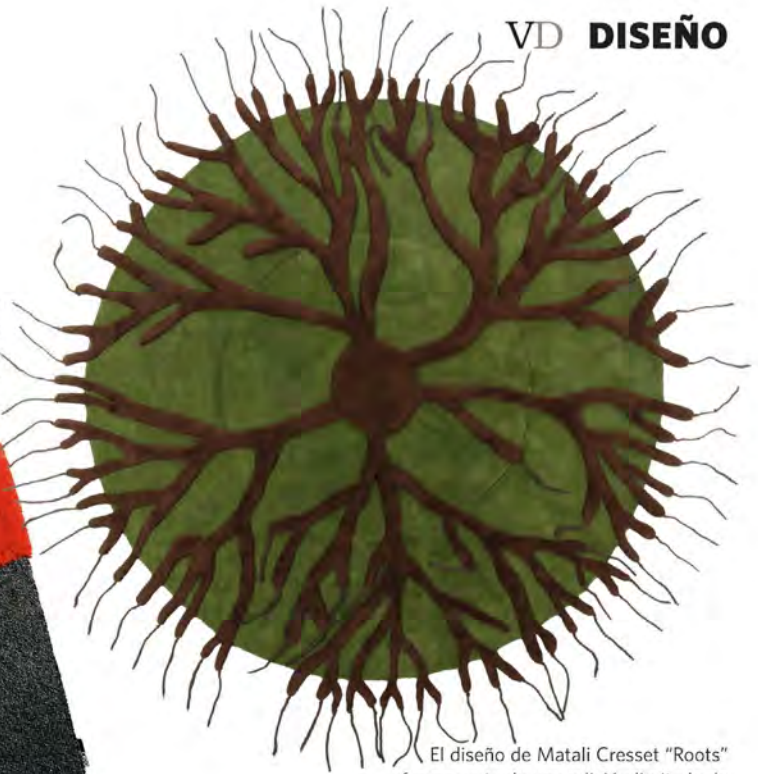
La mayor novedad se aprecia en los dibujos de las superficies que abarcan los más heterogéneos estilos. Existen muchas colecciones con trazados ultra geométricos o con motivos propios del Op art que producen interesantes y hasta perturbadores efectos visuales. Otra tendencia, bastante curiosa, es la utilización de motivos que rayan en lo macabro con primeros planos de cráneos humanos, esqueletos animales, alambres de púas y hasta revólveres, sin dejar de lado algunas cosas poco comunes para alfombras como monocromáticos mapas de ciudades o estrofas de poesías que obligan a leer por el suelo.



Entre las nuevas propuestas —aunque todavía no muy difundidas— están las alfombras en 3D, es decir, que presentan pequeños volúmenes como superficies recubiertas con medias esferas, bordes que se diferencian, no por el colorido o dibujos, sino porque son más altos. También hay modelos que incorporan lazos, cierres y hasta muñequitos de trapo, anexas que seguramente las hacen más llama-



Velcro se utiliza para unir los distintos trapecios del modelo "Slide Rug" ideado por Daniele Lago.



El diseño de Matali Crasset "Roots" forma parte de una edición limitada de 20 alfombras de la empresa Nodus.



Colorantes vegetales y minerales se emplearon para teñir las lanas y sedas-viscosa que dan forma a la colorida alfombra "Manhattan" de Illulian.



La diseñadora Gunilla Lagerhem hizo una manta a crochet con restos de lana de la fábrica Kasthalla. Utilizando las nuevas tecnologías se creó "Karin".

tivas e innovadoras, pero quizás más incómodas o peligrosas para caminar sobre ellas.

Debido a la libertad estilística que ofrece la industria de las alfombras, lo que las acerca mucho a verdaderas obras de arte, es que en el último tiempo se nota un gran interés por parte de importantes diseñadores por incursionar en este campo. Entre los grandes que han firmado interesantes proyectos aparecen Alfredo Häberli, los hermanos Campana y Bouroullec, Bartoli Design, Matali Crasset, James Irvine, Matteo Thun y Ron Arad, entre muchos otros.

Luego de un breve período donde se trató de imponer la producción

industrializada de alfombras, las principales fábricas del mundo se han rendido a la calidad que se obtiene con los procesos artesanales, volviendo al tejido a mano, nudo a nudo.

Y, aunque las fibras naturales como algodón, seda, yute y lana siguen siendo las materias primas por excelencia, hay algunas marcas que empiezan a experimentar con productos sintéticos que puedan garantizar durabilidad, resistencia a la suciedad y, sobre todo, poder usarse en el exterior sin problemas con la lluvia o los rayos UV. Una perfecta mezcla de técnicas ancestrales con avanzadas tecnologías y diseño. VD